

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области.

Администрация Новоаннинского Муниципального района Волгоградской области

МКОУ Новокиевская СШ

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «27» августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист по УВР

Шенгур Г.А.
Приказ №70
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Рубан Г.А.
Приказ №70
от «27» августа 2026 г.



Подписан:
Директор школы
РУБАН Г_А_
Дата:
2026-09-22 22:37:17

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Кукольный театр»

Уровень образования: Основное общее образование

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 10-14 лет

Составитель программы:

Учитель математики

Трушкина Т.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Кукольный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального и среднего общего образования.

Театральная деятельность—

это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Кукольный театр—

одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др.- только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы— персонажи, оформление и музыка—все это вместе взято в силу образно-конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть не похожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и на долго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания и всестороннего развития детей.

Цель: ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра; воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- Раскрыть специфику театра, как искусства :познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества; научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Возраст детей: 7-14 лет.

Сроки реализации: 2 года, 17 часов первый учебный год (1 час в неделю, через неделю, 17 учебных недели), 2- год: 17 часов 2 учебный год (1 час в неделю, 17 учебных недели). Для успешного освоения программы количество детей в группе – 12-15 человек.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление.

**Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности
«Кукольный театр Рукавичка»:**

Личностные:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Мета предметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий(УУД):

Регулятивные УУД:

-

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.

- различение допустимых и недопустимых форм поведения.
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты изучения курса внеурочной деятельности «Кукольный театр Рукавичка» — формирование у обучающихся:

- знаний:
 - видов кукол;
 - способов вождения кукол;
 - особенностей сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю, подбора музыкального сопровождения к спектаклю;
 - умений:
- работать в группе и коллективе

выступать перед публикой, зрителями;

- выражать себя в доступных видах творчества, в игре и использовать накопленные знания.

Формы подведения итогов занятий школьников в кукольном театре

:-выступления перед зрителями в школе и детском саду;

-участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей. Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

Отличительные особенности программы. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Актуальность программы. Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным. Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в России.

Учебно-тематический план

1 год

№п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с историей театра	1	0,5	0,5
	Беседа по охране труда				
2-3	Секреты	Таинственные превращения	1		
		1 сценического			
	мастерства				
4	Выбор для	Русская народная сказка	1	0,5	0,5
	Спектакля пьесы	«Рукавичка»			
5		Распределение ролей и отработка	1		

					1
6		чтение			
7	Изготовление	Читка и разучивание сказки	1		1
		Изготовление кукол	1		1
8	кукол	И Изготовление декораций	1		1
9	бутафории.	Учимся актерскому мастерству	0,5		0,5
10	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	1	1	
11		Показ пьесы детям, родителям	1		1
12		Анализ поставленного спектакля	0,5		0,5

13	Изготовление	Изготовление кукол	2	1	1
14	кукол	и Изготовление декораций	2,5	1	1
	бутафории.				
15		Генеральная репетиция пьесы	1	1	
16	Итоги за год	Показ пьесы детям ,родителям	1,5		1
Всего			17	6	11

№ занятия	дата
1	10.09
2	24.09
3	08.10
4	22.10
5	12.11
6	26.11
7	10.12
8	24.12
9	21.01
10	04.02
11	18.02
12	04.03
13	18.03
14	08.04
15	22.04
16	06.05
17	20.05

2год

№п/п	Разделы занятий	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Выбор сказки, обсуждение героев	0.5	0.5	
2-3	Секреты	Таинственные превращения	1		
		2сценического			
	мастерства				
4-5	Выбор пьесы для			1	
	спектакля	Распределение ролей и отработка	1		
6-7		чтения			1

8-10		Читка и разучивание пьесы	1,5		1,5
11-14	Изготовление)	Изготовление кукол	2	0,5	1,5
15-16	кукол	и Изготовление бутафории	1		1
17-18	Беседа. По охране труда	Учимся актерскому мастерству	1		1
19	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы.	0,5		0,5
20		Показ пьесы детям, родителям	0,5		0,5
21		Анализ поставленного спектакля	0,5		0,5
22	Выбор Спектакля пьесы	Сказка«Репка»	0,5	0,5	
23-26	Изготовление	Изготовление кукол	2	05	1,5
27-28	кукол бутафории .Беседа	и Изготовление декораций	1		1

По охране труда				
29-30	Работа над пьесой	Распределение ролей и отработка 2	05	
			05	чтение
31		Читка и разучивание сказки	0,5	0,5
32		Учимся актерскому мастерству	0,5	0,5
33	Показ спектакля	Генеральная репетиция пьесы	0,5	0,5
34	Итоги за год	Показ пьесы детям, родителям	0,5	0,5
Всего		17	4	13

1 раздел «Вводное занятие» (0,5ч)

1.2. Знакомство с историей театра

Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

2 раздел «Секреты сценического мастерства» (1ч)

Таинственные превращения.

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание.

Таинственные превращения.

Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С.Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.

Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

3 раздел «Выбор пьесы для спектакля» (3,5 ч)

«Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы учителем: «Советы здоровья».

Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

«Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ)

Упражнения и игры на развитие воображения.

Распределение ролей и отработка чтения.

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?

Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Распределение ролей и отработка чтения.

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

Читка и разучивание пьесы

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

Читка и разучивание пьесы

Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.

Читка и разучивание пьесы

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Средства образной выразительности.

4 раздел «Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда» (4 ч)

Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь

делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

Развитие дикции на основе скороговорок.

Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Изготовление декораций.

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

Изготовление декораций.

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Учимся актерскому мастерству

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

5 раздел «Показ спектакля»(1,5ч)

Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

Показ пьесы детям, родителям

Организация и проведение спектакля учащимися начальных классов, дошкольникам.

Анализ поставленного спектакля

Подведение итогов, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося.

6 раздел «Выбор пьесы для спектакля»(0,5ч)

Русская народная сказка «Теремок»

Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: р.н. сказка «Теремок». Беседа о прочитанном.

- Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения.

7 раздел «Изготовление куколки бутафории. Беседа по охране труда»(3ч)

Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

Изготовление кукол

Изготовление всех кукол, которые необходимы для спектакля.

Изготовление кукол

Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.

Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Изготовление декораций

Выражение настроения, отношения художника к событию или герою помощью цвета.

Создание своих декораций. Изготовление куколки бутафории. Беседа по охране труда.

Изготовление декораций

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

8 раздел «Работа над пьесой»(2ч)

Распределение ролей и отработка чтения

Распределение ролей и чтение произведения учащимися: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Распределение ролей и отработка чтения

Продолжить работу выразительному чтению сказки. Индивидуальный подход к каждому.

Читка и разучивание сказки

Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы;

постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.

Учимся актерскому мастерству

Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

9 раздел «Показ спектакля»(1 ч)

Генеральная репетиция пьесы.

Импровизация.

Показ пьесы детям ,родителям.

Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам.

Подведение итогов года, плюсы и минусы работы ;похвала и награждение каждого года, плюсы и минусы работы; похвала и награждение каждого обучающегося

Описание методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работу с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;

- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Примеры театральных игр.

1. «Существительное–прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
2. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждой игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, дополнить, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
3. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

Этюдный тренаж включает в себя:

1. этюды (упражнения) на развитие внимания;
2. этюды на развитие памяти;
3. этюды на развитие воображения;
4. этюды на развитие мышления;
5. этюды на выражение эмоций;

6. этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
7. этюды на выразительность жеста;
8. этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
9. этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

- куклы-Петрушки;
В репертуар кукольного театра включены:
- инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;
- адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Техническое оснащение занятий

Занятия кукольного кружка проводятся в приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы-картинки;
- рисунки для мини-декораций.

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.
- декорации к спектаклям.

Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками.

Название методик.	Что отслеживается.
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л.В.Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: «Коммуникабельны ли Вы».	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: «Самооценка эмоционального состояния».	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.
4. Методика: «Личностный рост».	Уровень подготовленности ребенка к ценностям .Отношение к культуре
5. Методика: «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе».	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	Необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»