**МИНИСТЕРСТВОПРОСВЕЩЕНИЯРОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования,наукиимолодежнойполитикиВолгоградскойобласт**

**и**

**АдминистрацияНовоаннинскогомуниципальногорайона Волгоградской области**

**МКОУНовокиевская СШ**

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| на заседании педагогического совета | Методист по УВР | Директор школы |
| _____ | _____ | _____ |
| Протокол№1 от«27»августа2026 г. | ШенгурГ.А. Приказ№70 от«27»августа2026 г. | Рубан Г.А. Приказ№70 от«27»августа2026 г. |

Подписан:
Директор школы
РУБАН Г_А_
Дата:
2026-09-11 22:48:52

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID828799)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

дляобучающихся5-7классов

**х.Новокиевка 2026-2027 уч.год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладногоискусства,фотографии,функциихудожественногоизображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительномуискусствуявляютсяформированиеактивногоотношенияк традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красотычеловека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачамиизобразительногоискусстваявляются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации,фотографии, работывсинтетических искусствах (театр икино)(вариативно);формирование пространственного мышления и аналитических визуальныхспособностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческоговоображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,формированиеактивногоотношенияктрадициямхудожественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль№3«Архитектураидизайн»(7класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусстваи художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательнойцелостностьюиорганизованповосходящемупринципув

отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

## 5 КЛАСС

### Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство».

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями иэпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранстворусскойизбы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянскогоискусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского имужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма –северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломскогоорнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.Приёмысвободнойкистевойимпровизациивживописицветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древнихцивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разныхэпох.

Характерные особенностиодежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разныхэпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного

человека.Многообразие материалов и техник

современногодекоративно-прикладногоискусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен, росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок инамерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## 6 КЛАСС

**Модуль№2«Живопись,графика, скульптура».**

Общие сведения о видах искусства.

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные видыпространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, ихособыесвойства.

Рисунок–основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческийрисунок.

Навыкиразмещениярисункавлисте,выборформата.

Начальныеумениярисункаснатуры.Зарисовкипростыхпредметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве:холодныйитёплыйцвет, понятиецветовых отношений; колорит вживописи.

Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурные памятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениев скульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Виды рельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведенияизобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве ипоявление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображенияпредметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простыхгеометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или попредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков. Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописногонатюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве. Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Рольосвещенияголовыприсозданииипортретногообраза.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портретв скульптуре.

Выражениехарактерачеловека,егосоциальногоположенияиобраза эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в созданииискульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописномпортретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.Пейзаж.

Особенностиизображенияпространствавэпоху Древнегомира,в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнего планов при изображении пейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения. РомантическийпейзаждМорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графическихтехник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темыокружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачиохраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческаятема вискусстве какизображение наиболеезначительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

КартинаК.Брюллова«ПоследнийденьПомпеи»,историческиекартины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражениекак «духовнаяось»,соединяющаяжизненныепозицииразныхпоколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейскиетемы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христанароду», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**7 КЛАСС**

**Модуль№3«Архитектураи дизайн».**

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.Единствофункциональногоихудожественного–целесообразности и красоты.

Графическийдизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивныхискусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённостьэлементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства. Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Формабуквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковыйлоготип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформлениекниги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организацияпространства.Прочтениеплоскостнойкомпозициикак «чертежа»пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности испособы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязьобъектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современнойархитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявлениефункциипредмета.Влияниеразвитиятехнологийиматериаловна изменение формы предмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением ихфункций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значениецветавдизайнеиархитектуре.Влияниецветанавосприятиеформы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Образистильматериальнойкультурыпрошлого.Сменастилейкакотражениеэво люцииобразажизни,измененияхмировоззренияхлюдейи развитияпроизводственныхвозможностей.Художественно-аналитический обзорразвитияобразно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтаповдуховной, художественнойиматериальнойкультурыразныхнародовиэпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня изавтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки»вархитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современногогорода.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка иреальность.

Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве.Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурногостилябудущего»:фотоколлажаилифантазийнойзарисовкигороdабудущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения идругое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной средыинтерьера.

Образно-стилевоеединствоматериальнойкультурыкаждойэпохи. Интерьеркакотражениестиляжизниего хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажнойкомпозиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образчеловекаииндивидуальноепроектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей ивозможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектныеработыпосозданиюобликачастногодома,комнатыисада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура какпараметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой,движением.

Значениеразвитиятехнологийвстановлениииновыхвидовискусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художникиискусствотеатра.

Рождениетеатравдревнейшихобрядах.Историяразвитияискусстватеатра.

Жанровоемногообразиетеатральныхпредставлений,шоу,праздникови их визуальный облик.

Рольхудожникаивидыпрофессиональнойдеятельностихудожникав современном театре.

Сценографияисозданиесценическогообраза.Сотворчествохудожника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские,пошивочные,декорационныеииныецехавтеатре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по егоподготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественнаяфотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровойфотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композициякадра,ракурс,плановость,графическийритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образныевозможностичёрно-белойицветнойфотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная идокументальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретныхфотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажныхфотографиях.

«Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображениеиискусствокино.

Ожившееизображение.Историякиноиегоэволюциякакискусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и составтворческогоколлектива.Сценарист–режиссёр–художник–оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языкакиноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучаяанимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критериихудожественности.

Изобразительноеискусствонателевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организациидосуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и егозначение.

Деятельностьхудожниканателевидении:художникипосвету,костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художническиероликаждогочеловекавреальнойбытийнойжизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждогочеловека.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоениярабочейпрограммыосновногообщего образованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1) Патриотическоевоспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2) Гражданскоевоспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособый

язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личнойответственности.

**3) Духовно-нравственноевоспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества,концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная икоммуникативнаядеятельностьназанятияхпоизобразительномуискусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемойжизни.

**4) Эстетическоевоспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимаетсякак воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5) Ценностипознавательнойдеятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусствомставятсязадачивоспитаниянаблюдательности–умениймактивно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6) Экологическоевоспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7) Трудовоевоспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формированиеумений преобразованияреальногожизненногопространстваи его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, пониманиеэстетикитрудовойдеятельности.Атакжеумениясотрудничества, коллективнойтрудовойработы,работывкоманде–обязательныетребования к определённым заданиям программы.

**8) Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизниобучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданнымоснова ниям;
- характеризоватьформупредмета,конструкции;
- выявлятьположениепредметнойформывпространстве;
- обобщатьформусоставнойконструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства,зрительного образа;
- структурироватьпредметно-пространственныеявления;
- сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастейвнутрицелого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской илипространственной композиции.

Уобучающегосябудутсформированыследующиебазовыелогическиеи исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструментпознания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать своипозиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
- уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, международами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиисцелямииусловиямиобщения,развиваяспособностьк эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая своипозициивоценкеипониманииобсуждаемогоявления,находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмдействий,осознанновыбиратьнаиболееэффективные

способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Уобучающегосябудутсформированыследующиеумениясамоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебныхдействий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями,стремиться к пониманию эмоций других;
- уметьрефлексироватьэмоциикакоснованиедляхудожественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способностьсопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признаватьсвоёичужоеправонаошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Кконцуобучения**в5классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

**Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформления

жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различатьразныевидыорнаментапосюжетнойоснове:геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценноекультурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знатьиуметьизображатьиликонструироватьустройствотрадиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпохи народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретнойкультуры,определяемыеприроднымиусловиямиисложившийсяист орией;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов,о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образноеназначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Кконцуобученияв **6классе**обучающийсяполучитследующиепредметные результаты по отдельным темам программы по изобразительномуискусству:

**Модуль№2«Живопись,графика, скульптура»:**

характеризоватьразличиямеждупространственнымиивременными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьих назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы дляграфики,живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметьопытучебногорисунка–светотеневогоизображенияобъёмных форм;

знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъёмныегеометрические тела на двухмерной плоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможностилинии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусстваживописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью иакварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислятьжанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.По

ртрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметьхарактеризоватьрольосвещениякаквыразительногосредствапри создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном иотечественном.

Пейзаж:

иметьпредставлениеиуметьсравниватьизображениепространствав эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять напрактике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов ипостимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Историческийжанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительногоискусства;

знатьавторов,узнаватьиуметьобъяснятьсодержаниетакихкартин,как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы,сюжетыобантичныхгерояхпринятоотноситькисторическомужанру;узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа надкомпозицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре,в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснятьценностьсохраниякультурногонаследия,выраженногов архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графическийдизайн:

объяснятьпонятиеформальнойкомпозициииеёзначениекакосновы языка конструктивных искусств;

объяснятьосновныесредства–требованияккомпозиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости взависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листакомпозиционную доминанту;

составлятьформальныекомпозициинавыражениевнихдвиженияистатики;

осваиватьнавыкивариативностивритмическойорганизациилиста;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснятьвыражение«цветовойобраз»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественнойкомпозиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции(буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста иизображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметьопытпостроенияобъёмно-пространственнойкомпозициикак макетаархитектурногопространствавреальнойжизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляютсямировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графическойсхемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметьопыттворческогопроектированияинтерьерногопространстваДля конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, егоценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характердеятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметьопытвыполненияпрактическихтворческихэскизовпотеме «Дизайнсовременнойодежды»,созданияэскизовмолодёжнойодеждыдля разныхжизненныхзадач(спортивной,праздничной,повседневнойидругих);

различатьзадачиискусстватеатральногогримаибытовогомакияжа,иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальномбытовании, иметь опытсоздания эскизов длямакияжа театральных образов и опытбытовогомакияжа,определятьэстетическиеиэтическиеграницы применениямакияжаистилистикипричёскивповседневномбыту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процессавсинтетическихискусствах,синтезирующихвыразительныесредствар азных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетическихискусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художникиискусствотеатра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и другиххудожников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественнаяфотография:

иметьпредставлениеорожденииисториифотографии,осоотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметьобъяснятьпонятия«длительностьэкспозиции»,«выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественнойфотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусствефотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительностиизобразительногоискусства,истремитьсякихприменению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеровфотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающейжизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметьнавыкикомпьютернойобработкиипреобразованияфотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции какискусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснятьрольвидеовсовременнойбытовойкультуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметьнавыккритическогоосмыслениякачествснятыхроликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровомкинематографе;

иметь опытанализа художественного образа исредств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественноймультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительноеискусствонателевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере ВладимиреЗворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметьпредставлениеомногихнаправленияхдеятельностиипрофессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**
**5 КЛАСС.МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

| № п/п | Наименование разделовитем программы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Введение | 1 | | | |
| 2 | Древниекорни народного искусства | 9 | | | |
| 3 | Связьвременвнародном искусстве | 9 | | | |
| 4 | Декор-человек, общество,время | 9 | | | |
| 5 | Декоративноеискусство в современноммире | 6 | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## 6 КЛАСС.МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

| № п/п | Наименованиеразделов и тем программы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практическиеработы | |
| 1 | Видыизобразительного искусства и основы образного языка | 7 | | | |
| 2 | Мирнашихвещей.Натюрморт | 6 | | | |
| 3 | Вглядываясьвчеловека.Портрет | 10 | | | |
| 4 | Пространствоивремявизобразительномискусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## 7 КЛАСС.МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»

| № п/п | Наименованиеразделов и тем программы | Количествочасов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практическиеработы | |
| 1 | Архитектураидизайн– конструктивные видыискусства | 1 | | | |
| 2 | Графическийдизайн | 8 | | | |
| 3 | Макетированиеобъемно-пространственных композиций | 7 | | | |
| 4 | Дизайниархитектуракак среда жизни человека | 10 | | | |
| 5 | Образчеловекаииндивидуальное проектирование | 8 | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**
**5 КЛАСС**

| №п/п | Тема урока | Количествочасов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практическиеработы | | |
| 1 | Рольдекоративно-прикладного искусства ворганизации предметнойсреды жизни людей | 1 | | | 02.09.2026 | |
| 2 | Древние образы в народномискусстве и их символическое значение.Зарисовки традиционныхзнаковиорнаментов | 1 | | | 09.09.2026 | |
| 3 | Убранство русской избы.Конструкцияи декор:единство красотыипользы. Изображение украшенийдеревянного дома | 1 | | | 16.09.2026 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Внутренниймир русской избы. Изображение интерьера традиционного крестьянскогодома | 1 | 23.09.2026 |
| 5 | Конструкция и декор предметов народногобытаитруда | 1 | 30.09.2026 |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментахрусской народнойвышивки. Построение традиционного орнамента | 1 | 07.10.2026 |
| 7 | Народный праздничныйкостюм. Эскизнародного праздничногокостюма северных илиюжныхрайоновРоссии | 1 | 14.10.2026 |
| 8 | Разнообразиеформ и украшенийнародного праздничного костюма: | 1 | 21.10.2026 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | конструкцияи декор народногокостюма | | | |
| 9 | Традиционные праздничныекостюмынародовРоссии | 1 | | 28.10.2026 |
| 10 | Народныепраздникиипраздничные обряды в культуре разных народовРоссии | 1 | | 11.11.2026 |
| 11 | Народные художественные промыслы: многообразие видов традиционныхремеселипромыслов народов России | 1 | | 18.11.2026 |
| 12 | Древниеобразывигрушкахнародныхпромыслов | 1 | | 25.11.2026 |
| 13 | ИскусствоГжели.Посудаизглины: единство скульптурной формы иросписи | 1 | | 02.12.2026 |
| 14 | Традиционныеобразыисюжеты городецкойросписидеревянных предметов быта | 1 | | 09.12.2026 |
| 15 | ЗолотаяХохлома.Приемыросписи травного орнамента | 1 | | 16.12.2026 |
| 16 | Жостово:росписьпометаллу. Приемы росписи | 1 | | 23.12.2026 |
| 17 | Щепаибереставрусскомнародном творчестве. Мезенская роспись | 1 | | 13.01.2027 |
| 18 | Искусстволаковойживописи: | 1 | | 20.01.2027 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | сказочныеибылинныесюжеты | | |
| 19 | Роль народных художественных промысловвсовременнойжизни | 1 | 27.01.2027 |
| 20 | Декоративно-прикладноеискусствов культуре разных эпох и народов. Зачемлюдямукрашения.Социальная рольдекоративногоискусства | 1 | 03.02.2027 |
| 21 | Роль декоративного искусства в жизнидревнегообщества.Древний Египет: основные мотивы и символика орнаментов | 1 | 10.02.2027 |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизнидревнегообщества:символика декора в Древнем Китае | 1 | 17.02.2027 |
| 23 | Декоркостюмаипредметовбытав жизни европейского общества | 1 | 24.02.2027 |
| 24 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.Государственнаясимволика и традиции геральдики. | 1 | 03.03.2027 |
| 25 | Символическийзнаквсовременной жизни | 1 | 10.03.2027 |
| 26 | Особенности декоративно-прикладногоискусствавкультуре разных эпох и народов | 1 | 17.03.2027 |
| 27 | Рольдекоративногоискусствав жизни современного человека | 1 | 24.03.2027 |
| | Современное выставочное пространство.Художественная | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | керамика | | | | |
| 28 | Современное выставочное пространство.Художественноестекло | 1 | | 07.04.2027 | |
| 29 | Витражвоформлениидинтерьера | 1 | | 14.04.2027 | |
| 30 | Художественныйтекстиль:гобелен, росписьткани,текстильныйколлаж | 1 | | 21.04.2027 | |
| 31 | Художественныйметалл:ковка, чеканка, литье | 1 | | 28.04.2027 | |
| 32 | Нарядные декоративные вазы. Техникиимaтериалыдекоративно-прикладного творчества | 1 | | 05.05.2027 | |
| 33 | Декоративные игрушки и куклы. Техникиимaтериалыдекоративно-прикладного творчества | 1 | | 12.05.2027 | |
| 34 | Украшениежизненногопространства. Выразительные средства декоративно-прикладногоискусства | 2 | | 19.05.2027-26.05 | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## 6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Рисунок – основаизобразительноготворчества.Видырисунка, графические материалы, рисунок с натуры и попредставлению | 1 | | | 01.09.2026 | |
| 2 | Изобразительные,конструктивные и декоративные видыпространственныхискусствиихзначениев жизни людей | 1 | | | 08.09.2026 | |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий иритмическаяорганизация плоскости листа | 1 | | | 15.09.2026 | |
| 4 | Пятно как средство выражения. Тон и тональныеотношения | 1 | | | 22.09.2026 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5 | Цвет.Основы цветоведения | 1 | | 29.09.2026 |
| 6 | Цветвпроизведениях живописи. Колорит | 1 | | 06.10.2026 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры,скульптурные материалы,анималистический жанр вскульптуре | 1 | | 13.10.2026 |
| 8 | Основы языкаизображения.Выразительныесредства, художественный образ и восприятиепроизведений | 1 | | 20.10.2026 |
| 9 | Изображение предметного мира в истории искусства. Композициявизображениинатюрморта | 1 | | 27.10.2026 |
| 10 | Понятие формы. Геометрическаяосноваформы и конструкция (структура) сложной формы | | 1 | 10.11.2026 |
| 11 | Изображение объема на плоскостиправилалинейнойперспективы | | 1 | 17.11.2026 |
| 12 | Освещение.Светитень. | | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выразительныесредства светотени | | 24.11.2026 |
| 13 | Натюрмортвграфике.Виды печатной графики | 1 | 01.12.2026 |
| 14 | Цвет в натюрморте. Живописноеизображение натюрморта.Цветкаксредство выразительности. Цвет в произведениях художников | 1 | 08.12.2026 |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта.Художественный образвнатюрмортах–картинах известных художников. Композиционныйтворческий натюрморт | 1 | 15.12.2026 |
| 16 | Образчеловека–главнаятемав искусстве. Портретное изображениевистории искусства.Видыпортрета | 1 | 22.12.2026 |
| 17 | Конструкцияголовычеловека. Основные пропорции | 1 | 12.01.2027 |
| 18 | Изображениеголовычеловекав пространстве. Ракурс | 1 | 19.01.2027 |
| 19 | Портретвскульптуре.Лепка | 1 | 26.01.2027 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | Графическийпортретный рисунок | 1 | 02.02.2027 |
| 21 | Сатирическиеобразычеловека. Художественноепреувеличение. Графические сатирические рисунки | 1 | 09.02.2027 |
| 22 | Образные возможности освещениявпортрете.Роль освещения в создании художественного образа | 1 | 16.02.2027 |
| 23 | Роль цвета в портрете. Цветовойобразчеловекавпортрете | 1 | 02.03.2027 |
| 24 | Великиепортретистыпрошлого в европейском и русском искусстве. Портрет в изобразительном искусстве XXвека | 1 | 16.03.2027 |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве.Изменчивостьобраза мира в истории жанров | 1 | 23.03.2027 |
| 26 | Изображение пространства в истории искусства. Правила перспективного построения пространства. Пейзаж – большоймир.Романтический пейзаж | 1 | 06.04.2027 |
| 27 | Пейзажнастроения. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Изменчивостьсостояний природы.Природаихудожник. Импрессионизм и постимпрессионизм | | 13.04.2027 |
| 28 | Пейзажврусскойживописи. Становлениеобразарусской природы.Великиерусскиепейзажисты | 1 | 20.04.2027 |
| 29 | Пейзажвграфике.Графическиетехники | 1 | 27.04.2027 |
| 30 | Городскойпейзаж.Образ городавизобразительном искусстве | 1 | 04.05.2027 |
| 31 | Бытовойжанрв изобразительномискусстве. Поэзияповседневности.Сюжет исодержаниев жанровой картине | 1 | 11.05.2027 |
| 32 | Историческийжанрв изобразительномискусстве. Историческаякартина. Историческиекартинывеликих русскиххудожников | 1 | 18.05.2027 |
| 33 | Библейскиетемывкартинах европейских и русских художников.Икона.Великие русские иконописцы | 1 | 25.05.2027 |
| 34 | Рольизначение | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| изобразительногоискусствав жизнисовременногочеловека | | | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |

## 7 КЛАСС

| № п/п | Темаурока | Количествочасов | | | Датаизучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольныеработы | Практическиеработы | | |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивныеискусствавряду пространственных искусств.Художественный языкконструктивных искусств.Художественно-материальная природа архитектуры и дизайна | 1 | | | 03.09.2026 | |
| 2 | Основыформальной композиции в конструктивныхискусствах. Гармонияиконтраст. Симметрияидинамическоеравновесие | 1 | | | 10.09.2026 | |
| 3 | Движениеистатикавофронтальнойплоскостной композиции | 1 | | | 17.09.2026 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | Рольлинииворганизации пространстваплоскостной композиции | 1 | | 24.09.2026 |
| 5 | Цвет – элементкомпозиционногот ворчества.Рольцветаворган изации композиционного пространства | 1 | | 01.10.2026 |
| 6 | Выразительностьсвободных форм в плоскостнойкомпозиции | 1 | | 08.10.2026 |
| 7 | Буква–строка–текст. Искусство шрифта. Шрифтоваякомпозиция | 1 | | 15.10.2026 |
| 8 | Искусство плаката. Изображениеитекст | 1 | | 22.10.2026 |
| 9 | Дизайн книги и журнала. Композиционное и стилистическоепостроение элементов книги: обложка, форзац, титульный лист,развороты) | 1 | | 05.11.2026 |
| 10 | Многообразиеформивидов графического дизайна. Компьютерная графика и современныетехнологиив полиграфии | | 1 | 12.11.2026 |
| 11 | Отплоскостногоизображенияк | | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | объемномумакету.Чертежимакет как формы воплощения замысла архитектора и дизайнера | | 19.11.2026 |
| 12 | Объемипространство.Взаимосвязь объектоввархитектурноммакете | 1 | 26.11.2026 |
| 13 | Конструкция: целое и его части. Здание как сочетание различных объемныхформ.Понятиемодуля | 1 | 03.12.2026 |
| 14 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Анализ структурныхэлементовздания | 1 | 10.12.2026 |
| 15 | Единство функционального и эстетического в дизайне. Вещь как художественно-материальныйобраз времени | 1 | 17.12.2026 |
| 16 | Дизайн – искусство формообразования.Взаимосвязь формы и материала в дизайн-проектировании | 1 | 24.12.2026 |
| 17 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цветавобразезданияиобразевещи | 1 | 14.01.2027 |
| 18 | Городсквозьвременаистраны. Образ материальной культуры прошлого. Смена стилей как эволюцияобразажизни | 1 | 21.01.2027 |
| 19 | Русскоезодчествоивеликие русские архитекторы | 1 | 28.01.2027 |
| 20 | Пути развития современной архитектурыидизайна.Городкак | 1 | 04.02.2027 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | архитектурныйобразистории народа | | |
| 21 | Городская среда - живое пространствогорода.Город, микрорайон, улица | 1 | 11.02.2027 |
| 22 | Дизайн городской среды. Единство эстетическогоифункциональноговобъемно-пространственнойорганизации среды жизнедеятельности людей | 1 | 18.02.2027 |
| 23 | Дизайн интерьера и дизайн интерьерных предметов. Дизайн-проектированиепространственно-вещной среды | 1 | 25.02.2027 |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтнойсредывгородскоми природном пространстве | 1 | 04.03.2027 |
| 25 | Градостроительство и проектированиеархитектурного образа города. Архитектурное проектирование будущего | 1 | 11.03.2027 |
| 26 | Частный дом. Функционально-архитектурнаяпланировкажилища | 1 | 18.03.2027 |
| 27 | Интерьерипредметныймирвдоме. Назначение помещения и построение его интерьера. Особенностижилищасовременного человека | 1 | 25.03.2027 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Дизайнпредметнойсредыв интерьере частного дома. Организацияпространстважилой среды как отражение индивидуальности человека, его образажизни | 1 | | | 09.04.2027 |
| 29 | Ландшафтный дизайн. Проектированиеназначенияистиля садового участка | 1 | | | 16.04.2027 |
| 30 | Композиционно-конструктивныепринципы дизайна одежды. Символизмвкостюме.Модаи стиль | 1 | | | 23.04.2027 |
| 31 | Костюм как образ человека и отражениеегоиндивидуальности. Особенности молодежной моды. Этикет и стиль в одежде | 1 | | | 06.05.2027 |
| 32 | Грим и причёска в практике дизайна.Визажистикаиискусствогр има | 1 | | | 13.05.2027 |
| 33 | Дизайн современной одежды. Функциональное назначение одежды для разных видов деятельности.Материалиформавкос тюме | 1 | | | 20.05.2027 |
| 34 | Роль архитектуры и дизайна в организациисредыжизничеловека | 1 | | | 27.05.2027 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник; 15-е издание, переработанноеГоряеваН.А.,ОстровскаяО.В.;подредакциейНеменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 6-й класс: учебник; 13-е издание, переработанноеНеменскаяЛ.А.;подредакциейНеменскогоБ.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 7-й класс: учебник; 13-е издание, переработанноеПитерскихА.С.,ГуровГ.Е.;подредакциейНеменского Б.М. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ**